

Portfolio / *JÓZEF GAŁĄZKA*

Warszawa 2024



Bio /

Józef Gałązka – rzeźbiarz, autor rysunków, fotografii i filmów. Absolwent Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2016) oraz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2018). W swoich pracach skupia się na relacjach międzyludzkich. Istotne w jego sztuce są związki człowieka i natury oraz człowieka, miejsca i tożsamości.

osiągnięcia:

- Młoda Polska 2024
Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- I miejsce w konkursie na posadowienie Pomnika Gabriela Narutowicza, 2022
- Realizacja Pomnika Kazimierza Szpotkańskiego, 2022
- Realizacja instalacji „Kompozycja przestrzenna Bródno 2020”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2020
- Młoda Polska 2018
Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- I miejsce w Konkursie Artystyczna Podróż Hesti, 2017
- Rezydencja artystyczna Residency Unlimited, Nowy Jork 2017

najważniejsze wystawy:

- Traces of Poland, Sodertalje Konsthall, Sweden 2024
- W piaskownicy, MOS Gorzów Wielkopolski, 2023
- Powidok, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane 2022
- Ćwiczenia z Patrzenia. Władysław Strzebiński - Józef Gałązka. GPW / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, 2021
- Cosmic Order, Kunstmuseum Linz, Austria 2020
- Pomnikomania. Warszawa w Budowie XI, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie 2019
- Widok, Biuro Wystaw, Warszawa 2019
- Wiatrołomy 2018 Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2018
- Brick a Brack, Brooklyn, Nowy Jork, 2018

Powidok

wystawa w Muzeum Tatrzańskim w galerii
im. Władysława Hasióra
w duecie z Natanem Kryszkiem, 2022-2023

W 2019 roku Józef Gałązka po ukończeniu studiów na Wydziale Rzeźby na warszawskiej ASP postanowił wyruszyć w miesięczną podróż przez Polskę, w poszukiwaniu swojej tożsamości jako artysty-rzeźbiarza. Do swojej podróży zaprosił Natana Kryszka, z którym wspólnie tworzył rzeźby, obiekty, instalacje.

Józef Gałązka i Natan Kryszk przy okazji wystawy w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem zdecydowali się na odnowienie relacji z widzem i przekazanie swoich przemyśleń dotyczących roli artysty w społeczeństwie. Swoje skupienie pragną przekierować na studium portretu, inspirować się firmą portretową Stanisława Ignacego Witkiewicza.

Rzeźba „Autoportret z Pracownią Widok”, drewno,
stal, żywica, akryl, 2022





Powidok, Galeria im. Władysława Hasióra, Zakopane, 2022

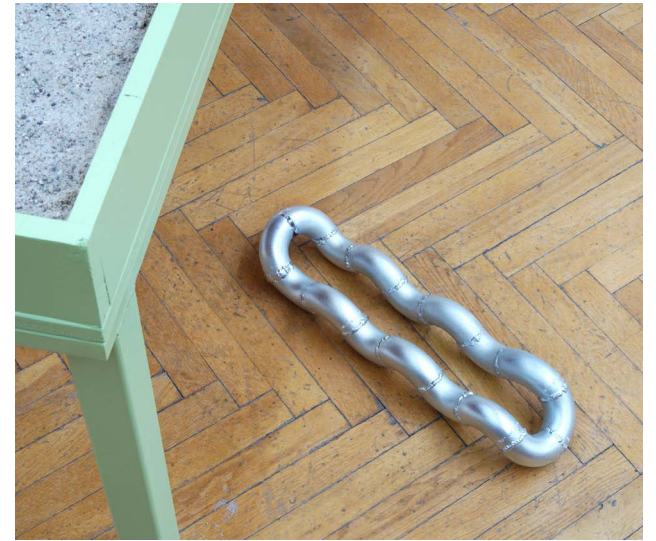
W piaskownicy

Wystawa współtworzona razem z Natanem Kryszkiem
kuratorki: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak, 2023

Pierwotną inspiracją do realizacji wystawy „W piaskownicy” była twórczość Władysława Hasiora, którego kolekcja dzieł w formie stałej ekspozycji znajduje się w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Czerpiąc z techniki stosowanej przez Hasiora, Gałązka i Kryszk wykonali odlewy form w ziemi, które zespolone razem przedstawiają rzeźbę Spider-Mana, komiksowej postaci pełnej tajemnic. Tworząc rzeźby artyści przyglądali się sobie i rzeczywistości ich otaczającej niczym dzieci. Beton i metal, ale także karton, czy materiały znalezione w trakcie pracy, stanowiły dla nich podstawę tworzenia.



Widok wystawy w MOS Gorzów Wielkopolski



Schronienie

beton zbrojony, latryko, 2021

Eksperymentalna forma nawiązująca do wspomnień obcowania z materia łąstryko w czasach dzieciństwa spędzonego w bloku z wielkiej płyty. Refleksja na temat betonu jako materii opiekuńczej.

*Ekspozycja rzeźby przy budynku Giełdy Papierów
Wartościowych w Warszawie, 2021.*



Rzeźby z cyklu Pętle

stal, farba akrylowa, drewno dębowe, 2021

Cykl rzeźb „Pętle” to próba przełożenia formy luźnego szkicu na trwałą formę przestrzenną. Prace wykonane ze stalowych prętów układających się w organiczne abstracyjne formy przywodzą na myśl również szkice Władysława Strzemińskiego. Są one dla mnie podświadomym powidokiem czasu spędzonego na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz ukłonem w stronę twórcy „Teorii widzenia”.



Bank nasion

blacha mosiężna, fiolki szklane, nasiona, 2022

Szkatuła służy przechowywaniu nasion, skarbu, który jest naszym wspólnym naturalnym bogactwem. Praca powstała w ramach wystawy "Widoki" organizowanej przez Iżę Kaszyńską w domu działkowicza przy ROD Pratulińska.

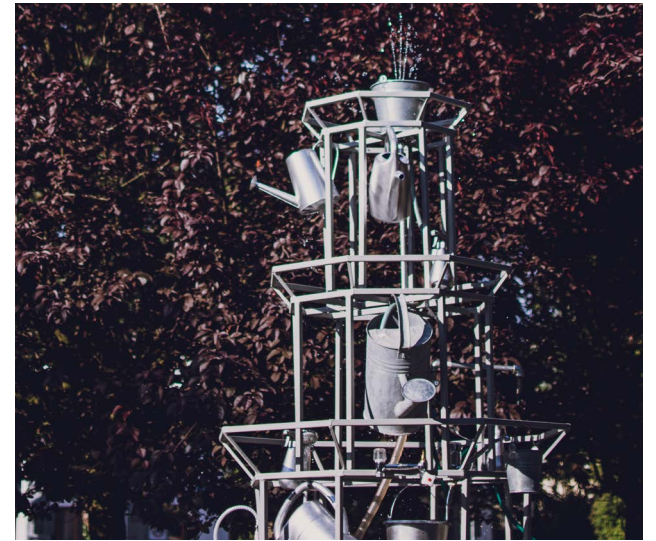


Fontanna sąsiedzka

*rzeźba społeczna, obiekty podarowane, stal
Warszawa, pl. Kasztelański 2017-2018*

Projekt zakłada ożywienie pl. Kasztelańskiego, na Jelonkach w Warszawie, przez stworzenie fontanny-instalacji ze sprzętów codziennego użytku związanych z wodą (konewki, dzbanki, prysznice, kieliszki, butelki itp.). Każdy może zostać współautorem tej instalacji i przynieść coś od siebie.





Ludzie Wodzie

*rzeźba kinetyczna, stal, woda
Zamek Cieszyn 2019*

Woda jest cichą bohaterką naszej codzienności, jak nikt inny zasługuje na pomnik. Pomnik LUDZIE_WODZIE to fontanna napędzana siłą ludzkich mięśni. Jest wyrazem wdzięczności dla wody, za niezliczone lata służby człowiekowi. Nawiązuje do starożytnego obelisku, który w naszej kulturze funkcjonuje jako typowa i oswojona forma monumentu. Wykonana ze stali prowizoryczna konstrukcja obiektu pokazuje, że woda jest częściej traktowana jako narzędzie niż jako skarb. Dlatego nie znajdziemy w tym pomniku marmuru czy polerowanego granitu. Projekt został stworzony specjalnie dla Zamku Cieszyn na wydarzenie: „Dizajn w przestrzeni publicznej. Woda”.

Muzeum Zamek Cieszyn, 2019





Goście pompują wodę do fontanny podczas zabawy na huśtawce.

Upamiętnienie Kazimierza Szpotańskiego

*stal, tworzywo akrylowe
instalacja „Licznik” prezentująca historię K. Szpotańskiego,
Warszawa–Wawer 2022*

Upamiętnienie zorganizowane na planie koła, składa się z centralnego elementu: rzeźby dedykowanej Szpotańskiemu inspirowanej izolatorami produkowanymi w jego fabryce oraz przeskalowanego licznika, który w interaktywnej formie opowiada historię fabryki i jej założyciela. Kręcenie korbą wprawi w ruch tarcze licznika, na których będzie można obejrzeć archiwalne zdjęcia oraz informacje o życiu Szpotańskiego oraz o jego osiągnięciach.

*Widok instalacji w Wawrze w miejscu dawnej
Fabryki Aparatów Elektrycznych w Wawrze*



Totem stropowy

obiekt wolnostojący, beton, drewno, dywan, 2020

Totem inspirowany kształtem prefabrykowanych stropów wykorzystywanych przy budowie osiedla WSM Koło II projektu Haliny i Szymona Syrkusów.



Kompozycja Przestrzenna Bródno 2020

*Instalacja site-specific
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie,
Park Rzeźby na Bródnie*

Projekt zakłada stworzenie kinetycznej instalacji rzeźbiarskiej na wodzie. Realizacja polegać będzie na otworzeniu wypożyczalni pływających modeli żaglówek nad jeziorkami w parku. Łódki będą w podstawowej gamie kolorystycznej (tj. czerwone, niebieskie, żółte i czarne), a ich forma będzie autorską syntezą kształtu łódki.

Zabawę łódkami i fenomen wypożyczania modeli zaobserwowałem w paryskim ogrodzie Jardin des Tuileries, gdzie tradycja zabawy łódkami ma już ponad 100 lat i została uwieczniona między innymi na obrazach Julesa René Hervé'a. Moja propozycja zakłada wykorzystanie tego niezwykle pięknego społecznie i plastycznie zjawiska na gruncie Parku Bródnowskiego, tak aby akt zabawy był również aktem tworzenia w czasie rzeczywistym ciągle nowych kompozycji przestrzennych. Do przechowywania łódek zaprojektuję i wykonam specjalny wózek.





Widok

*mobilna pracownia rzeźbiarska
Zakopane - Sopot 2019*

W sierpniu 2019 roku Józef Gałązka przemierzył Polskę z zaprojektowanym i wykonanym przez siebie powozem, w którym realizował i prezentował swoje rzeźby. Gałązka odbył podróż od Tatr do morza z przystankami w miejscach ważnych dla polskiej tożsamości, w wakacyjnych kurortach, w małych miejscowościach, muzeach i galeriach, miejscach słynących z pięknej przyrody i naturalnego pejzażu. Prezentacji projektu towarzyszy film dokumentujący wakacyjną podróż artysty.





Pomnik Wzajemnego Ratowania się w Nieszczęściach

*Festiwal Warszawa w Budowie
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
rzeźba, obiekty znalezione
Warszawa 2019*

Poziomy obelisk składa się z pięciu bloków, z których każdy wykonany jest z innego typu materiałów budowlanych. Przypomina horyzontalnie ułożony stratygraficzny przekrój warszawskiej ziemi, ukazujący nawarstwienia powstałe po II wojnie światowej. Bloki to zatem kolejne poziomy materii „odkładającej się” w efekcie działań człowieka związanych z budownictwem i architekturą.



Życie Drzew

*autoportret, drewno inkrustowane
Puszcza Knyszyńska 2017*

Projekt, który powstał z chęci powrotu do jednego z najbardziej podstawowych materiałów rzeźbiarskich - drewna. Studenci z wydziału rzeźby użyczyli swoich rąk i warsztatu artystom z Grupy Nowolipie (osoby chore na stwardnienie rozsiane). Pomysłodawcą połączenia sił dwóch środowisk twórczych był Paweł Althamer, który był profesorem wizytującym na wydziale rzeźby w Warszawie.

Owocem całorocznej współpracy jest grupa rzeźb, która została ustawiona w zaciśku Puszczy Knyszyńskiej. Rzeźby wróciły do swojego naturalnego środowiska, gdzie ulegają powolnemu rozkładowi. Można je oglądać przez cały rok w Nadleśnictwie Waliły.





Sen o symetrii

Festiwal Kultury Bez Barrier 2018

drewno, porcelana, kamień

Warszawa 2018

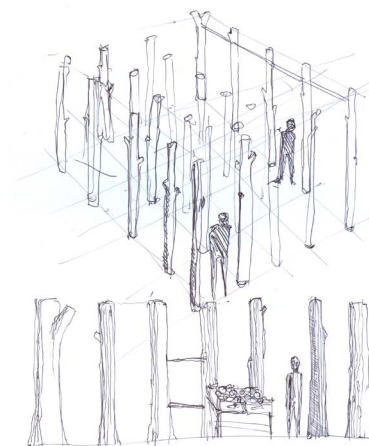
Rzeźba odwołuje się do dwóch tradycji: konstruktywistycznej oraz tradycji prowizorycznej. Bezpośrednią inspiracją jest „Konstrukcja wisząca 1” Katarzyny Kobro z 1921. Prowizoryczność w tej kompozycji rozumiana jest jako skupienie na celu i nie przywiązywanie dużej wagi do formy. Prowizorka to także wykorzystanie materiałów i przedmiotów na nowo, nadawanie im nowych znaczeń.



Bazarek

*projekt użytkowej instalacji rzeźbiarskiej,
aneks dyplomu magisterskiego,
ASP Warszawa 2018-2019*

Rzeźba miejska o funkcji użytkowej, wykonana z drzew ściętych podczas robót drogowych i pielęgnacyjnych. Założenie bazarku w tym miejscu świetnie wpisuje się w kontekst otoczenia, będzie próbą odtworzenia typowego miejskiego układu: rynku w sąsiedztwie ratusza i kościoła. Przestrzeń może być zaadaptowana w zależności od potrzeb jako miejsce spotkań, imprez, wystaw, miejsce zabaw.



Cosmic Order

*instalacja, rzeźby drewniane, rośliny
Kunstmuseum Linz 2020*

Jako współuczestnik wystawy Pawła Altamera zostałem zaproszony do stworzenia rzeźb oraz pejzażu inspirowanego kulturą Dogonów. W ramach wystawy na oczach widzów tworzyliśmy, wraz z międzynarodowym zespołem artystów, pełnowymiarowe rzeźby z drewna. Wystawa pozwalała na wielozmysłowe doświadczenie, wprowadzając widzów w stan wyciszenia i kontemplacji.





Portret dziadka

rzeźba, obiekty znalezione, video

Łódź, Warszawa 2015

Portret dziadka to praca składająca się z klasycznego portretu rzeźbiarskiego, instalacji oraz filmu. Jest to opowieść o niezwykłym człowieku, który jest wynalazcą, amatorem, emerytowanym kolejarzem, mężem, ojcem i dziadkiem. Potrzeba stworzenia tego portretu wyniknęła z mojej fascynacji osobą dziadka oraz jego twórczością. Bardzo ważny jest dla mnie w tym przypadku archiwizacyjny charakter pracy: to, co prezentuję widzowi, nie obejmuje setek powstałych zdjęć oraz kilkunastogodzinnych nagrań wspomnień. Jest to rozszerzenie rodzinnego albumu o nową wartość. Podjęcie tego tematu wynika również z chęci budowania głębszych relacji z bliską mi osobą, poświęcenia jej czasu i uwagi.







*Prace odlewnicze nad elementami
instalacji Portret dziadka. Dłużew 2014.*

© JÓZEF GAŁĄZKA

jozef.galazka@gmail.com

Warszawa 2024